

SAISONANGEBOT 2012/13

Liebe Kammermusikveranstalter,

der Herbst naht, und für viele von Ihnen beginnt die Planungszeit für die kommende Saison.

Daher möchte ich es nicht versäumen, Sie im Folgenden auf die Kammermusikangebote der von mir vertretenen Künstler und Ensembles für die Spielzeit 2012/13 aufmerksam zu machen.

Bitte betrachten Sie die Programme als Ideen – sollten von Ihrer Seite aus Anregungen bestehen, so lassen Sie es mich bitte wissen.

Viel Freude bei der Auswahl wünscht Ihnen

Ihre
Aniela Baumann

ELSBETH MOSER, BAJAN & ENSEMBLE RESONANZ HAMBURG

Bach	Brandenburgisches Konzert Nr. 3 G-Dur
Gubaidulina	„Fachwerk“ – Konzert für Bajan, Schlagzeug und Streichorchester
Bruckner	Streichquintett F-Dur in der Fassung für Streichorchester

Termine nach Vereinbarung

VERDI QUARTETT

Susanne Rabenschlag und Matthias Ellinger, Violine
Karin Wolf, Viola
Zoltan Paulich, Violoncello

Quartettprogrammorschläge für die Saison 2012-13:

Schubert	Streichquartettsatz c-moll
Nono	Fragmente - Stille, An Diotima
Beethoven	Streichquartett 1 F-Dur op. 18/
Mozart	Streichquartett KV 521 B-Dur
Schostakowitsch	Streichquartett fis-moll Nr. 7 op. 108
Smetana	Streichquartett "Aus meinem Leben"
Webern	Satz für Streichquartett
Ravel	Streichquartett
Schubert	Streichquartett G-Dur op. posth.

Haydn	Streichquartett D-Dur op. 64/5 "Lerchenquartett"
Verdi	Streichquartett e-moll
Debussy	Streichquartett g-moll op. 10

Programme mit Partnern:

Zusammen mit dem Pianisten [Matthias Kirschnereit](#) spielt das Verdi Quartett Schumanns Klavierquintett op. 44. Mit auf dem Programm stehen Beethovens Streichquartett op. 18/1 und Schostakowitschs 7. Streichquartett op. 108.
Termine: Februar 2013

Mit dem Bratschisten [Hermann Voss](#) und dem Cellisten [Peter Buck](#), die beide dem ehemaligen Melos Quartett angehörten, bietet das Verdi Quartett die Streichsextette op. 18 und op. 36 von Johannes Brahms an.
Termine nach Vereinbarung

Grenzen überschreiten: [Verdi Quartett & Duo Sidare](#)

Ein Quartettabend der besonderen Art für Neugierige

Sidare bedeutet soviel wie „Käppi“ oder „Schiffchenmütze“. Die Sidare ist eine typische Kopfbedeckung, die bis heute ausschließlich in Bagdad von den Maqam-Rezitatoren beim Musizieren getragen wird.

Ausgehend von traditionellen Themen entwickelt die Gruppe Sidare – [Saad Thamir & Bassem Hawar](#) – einen neuen Blick auf die klassische irakische Musik. Das Duo greift in seinen Improvisationen und Kompositionen verschiedene irakische Musikformen auf, die in den vergangenen 50 Jahren von irakischen Musikern vernachlässigt worden sind. Dies sind Lieder längst vergessener Zeiten oder Klagegesänge, die ausschließlich in der Frauenwelt existieren.

Die bis zu tausend Jahre alten Melodien klingen für das heutige Ohr fremd, doch werden sie durch die Bearbeitungen von Saad Thamir und Bassem Hawar den arabischen und europäischen Ohren näher gebracht.

Ebenso informativ wie unterhaltsam ist die Moderation des Abends durch Bassem Hawar.

Das komplette Programm:

Bassem Hawar	Ein Kamel in Paris (Duo Sidare & Verdi Quartett)
Thomas Rabenschlag (*1951)	Lawrence of Arabia: Paraphrase für Streichquartett
Duo Sidare	Improvisation
Edward Elgar	Streichquartett op. 83
Saad Thamir	Hoffnung

[KONSTANZE EICKHORST, KLAVIER](#)

Vorschläge für Klavierabende 2012/13:

Haydn	Sonate C-Dur
Bartok	Improvisationen über ungarische Bauernlieder op. 20
Debussy	Suite „Pour le piano“
Bach	Partita Nr. 5 G-Dur
Ravel	Le tombeau de Couperin

Mozart	Fantasie d-Moll KV397
	Sonate a-moll KV 310

Schumann	Klaviersonate fis-moll op.11
Kalkbrenner	Fantasie G-Dur
Schubert	Impromptus op. 90

Beethoven	Sonate c-moll op. 13 Pathétique
	Sonate Es-Dur op. 31/3
	Sonate As-Dur op. 110
	Sonate c-moll op. 111

Rezitale mit Konstanze Eickhorst und Robert Cohen, Violoncello

Debussy	Sonate
Chopin	Sonate
Schumann	Fantasiestücke
Beethoven	Sonate op. 102/2

Lesungskonzerte: [Peter Härtling](#) liest aus seinem 2011 erschienenen Roman „Geliebte Fenchel“, Konstanze Eickhorst interpretiert Werke (nicht nur) von Fanny Mendelssohn.

KANDINSKY STREICHTRIO

Kathrin Rabus, Violine – Hartmut Rohde, Viola – Jens Peter Maintz, Violoncello

Programmorschläge

Schubert	Streichtrio B-Dur D 581
Tanejew	Streichtrio Nr.2 h-moll (1913)
Mozart	Divertimento D-Dur KV 563

Schubert	Streichtrio B-Dur D 581
Gubaidulina	Streichtrio
Mozart	Divertimento D-Dur KV 563

Gemeinsame Konzerte mit dem Oboisten [Ramón Ortega Quero](#) – ECHO Klassikpreisträger 2011:

Mozart	Streichtriosatz G-Dur KV 562e (Fragment, vollendet von Franz Beyer)
t.b.a. Britten	Werk für Oboe solo Phantasy op. 2
Mozart	Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello
Dohnányi	Quartett für Oboe, Violine, Viola und Violoncello F-Dur KV 370 Serenade für Streichtrio op. 10

Termine: 6. bis 13. Oktober 2012

TRIO PARNASSUS

Yamei Yu, Violine – Michael Groß, Violoncello – Chia Chou, Klavier
Jubiläumssaison zum 30-jährigen Bestehen des Ensembles 2012/13

Programmorschläge:

„Jubilare“	
Debuss / Mouton	Pelléas et Mélisande
Mel Bonis	Soir et Matin
Boellmann	Klaviertrio op. 19
Chausson	Klaviertrio g-moll op. 3

„Charmant bis Furios“	
Hummel	Klaviertrio G-Dur op. 35
Babadjanyan	Klaviertrio (1952)
Dvorák	Klaviertrio f-moll op. 65

„Paris – St. Petersburg“

Liszt	Vallée d'Obermann
Fauré	Klaviertrio d-moll op. 120
Arensky	Klaviertrio d-moll op. 32

„Wien im Spiegel der Zeit“

Beethoven	14 Variationen op. 44 <i>oder</i>
Haydn	Klaviertrio Es-Dur Hob. XV:19
Korngold	Klaviertrio D-Dur op. 1
Schubert	Klaviertrio Es-Dur op. 100

„2013 – Hommage an Richard Wagner“

Liszt	Vallée d'Obermann
Schönberg	„Verklärte Nacht“
Chausson	Klaviertrio g-moll op. 3

FRIEDEMANN EICHHORN, VIOLINE & THOMAS MÜLLER-PERING, GITARRE

„Tangos y historias“

Piazzolla	Histoire du Tango
Egberto Gismondi	Água e Vinho
Ibert	Entr'acte
Albéniz	Mallorca
de Falla ^	Suite Popular Española

DUO D'ACCORD

Neben nach Absprache mit den Veranstaltern ausgewählten Programmen für Klavier vierhändig oder mit zwei Klavieren bietet das Klavierduo Lucia Huang & Sebastian Euler an:

Winterprogramm 2012-13

Vierhändig

Mozart	Sonate D-Dur KV 381
Carl Reinecke	Musik zu E.T.A. Hoffmanns Märchen „Nussknacker und Mausekönig“ op. 46
Dirk-Michael Kirsch	Eisblumen. Fantasie über das Adventslied "Veni, veni, Emmanuel" (2012)
Tschaikowsky	Nussknacker-Suite op. 71

Mit zwei Klavieren

J. S. Bach	Konzert c-moll BWV 1060
Carl Reinecke	Musik zu E.T.A. Hoffmanns Märchen „Nussknacker und Mausekönig“ op. 46
Dirk-Michael Kirsch	Eisblumen. Fantasie über das Adventslied "Veni, veni, Emmanuel" (2012) Version für 2 Klaviere
Tschaikowsky	Nussknacker-Suite op. 71 Version für 2 Klaviere

Alternativ entfallen Mozart bzw. Bach am Anfang, und ein Sprecher liest, ergänzend zur Musik von Reinecke, ausgewählte Passagen aus E.T.A. Hoffmanns Weihnachtsmärchen "Nußknacker und Mausekönig".

Konzertvorschlag mit dem eardrum percussion duo (Johannes Fischer & Domenico Melchiorre):

Bach	Konzert c-moll BWV 1060
Prokofiev	Romeo und Julia (Auswahl)
Bernstein	Symphonic Dances from West Side Story
Stravinsky	Le Sacre du Printemps
Ravel	Bolero

(alle Werke bearbeitet für zwei Klaviere und Schlagzeugensemble)

MIRJAM TSCHOPP, VIOLINE & VIOLA

Wer die Wahl hat, hat hier NICHT die Qual. Sie müssen sich nicht entscheiden! Insofern in Mirjam Tschopps musikalischem Leben beide Instrumente ebenbürtige Plätze einnehmen, liegt es für die Künstlerin nahe, auch Rezitale mit Geige und Bratsche anzubieten.

Hier einige Vorschläge:

Beethoven	Sonate c-moll für Violine & Klavier
Saygun (1907-91)	Sonate für Violine & Klavier (1941)
Schostakowitsch	Sonate für Viola & Klavier (1975)
Debussy	Sonate für Violine & Klavier (1916/17)
Ysaÿe	„Poème Elégiaque“ für Violine & Klavier
Juon (1872-1940)	Sonate D-Dur für Viola & Klavier
Prokofjew	Sonate f-moll für Violine & Klavier
Bach	Sonate e-moll für Violine & Basso continuo
Britten (1913-76)	„Lachrymae“ (Reflections on a Song by Dowland) für Viola & Klavier
Binder (*1959)	„Schlingen“ für Viola & Klavier (2005, MT gewidmet)
Schumann	Sonate d-moll für Violine & Klavier
Mozart	Sonate KV 305 für Violine & Klavier
Mendelssohn	Sonate für Viola & Klavier
Schubert	Fantasie für Violine & Klavier
Brahms	Sonate Es-Dur für Viola & Klavier
Honegger	Sonate Nr. 1 für Violine & Klavier
Ravel	Sonate für Violine & Klavier

HANSJÖRG SCHELLENBERGER, OBOE & MARGIT-ANNA SÜß, HARFE

Mit großer Konzertharfe und Oboe:

J. S. Bach	Sonate g-moll BWV 1020
	Partita g-moll für Oboe solo 1013
	Suite für Harfe solo BWV 996
R. N. Ch. Bochsa	Nocturne op. 52/2 für Oboe und Harfe
A. Dorati	Cinq pièces für Oboe solo
G. Faure	Impromptu für Harfe solo
C. Saint-Saens	Sonate op. 166 für Oboe und Harfe

oder

M. Marais	"Les Folies d'Espagne" für Oboe und Harfe
P. M. Hamel	4 Miniaturen für Oboe und Harfe (2008)
Th. Lalliet	"Carneval de Venice" für Oboe und Harfe
B. Britten	6 Metamorphosen nach Ovid op. 49 für Oboe solo Suite für Harfe solo
A. Pasculli	"Omaggio a Bellini" für Cor anglais und Harfe

Mit Barockharfe, Oboe und zusammen mit [Klaus Stoll](#), Kontrabass:

M. Marais	Suite en re mineur für Oboe und b. c.
G. Ph. Telemann	Fantasie Nr. 12 für Oboe solo
Rameau / Couperin	Stücke für Harfe mit b. c.
G. Ph. Telemann	Triosonate Es für Oboe, Harfe und b. c.
J. S. Bach	Sonate in Es BWV 1031 Für Oboe, Harfe und b. c.
G. Ph. Telemann	Partita Nr. 4 für Oboe und b.c. (aus "Die kleine Kammermusik")
M. Marais	"Les Folies d'Espagne"